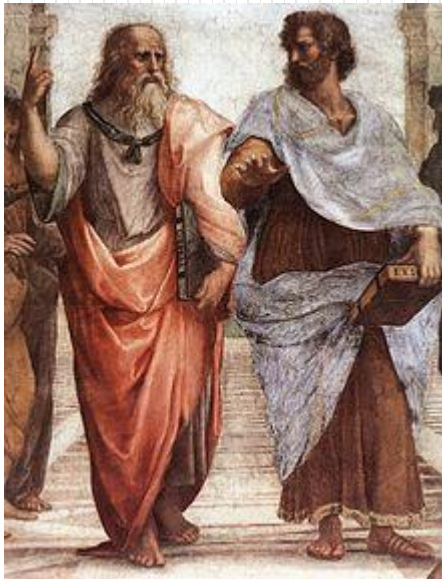


Cristiana Caserta

# Platone e il dialogo socratico



Platone e Aristotele nella Scuola di  
Atene di Raffaello

# Gli studi socratici

- A partire dagli anni '90 hanno subito un notevole incremento (numero di convegni, pubblicazioni etc.)
- Serie di studi sulla 'questione socratica' e sul dialogo socratico come genere letterario
- L. Rossetti: nascita del dialogo socratico fu un avvenimento culturale di straordinaria portata
- **Unità dialogiche** si trovano sia all'interno dei *Dialoghi* di Platone sia nei *Memorabilia* di Senofonte (Socratici Maggiori)

# La morte di Socrate in un quadro di David



# Il dialogo socratico *in statu nascendi*

- Il dialogo socratico è un genere letterario non del tutto sovrapponibile ai dialoghi, chiamati ‘socratici’, di Platone.
- Gli allievi di Socrate (i Socratici Minori) produssero e pubblicarono fra il 394 e il 370 a.C. alcune centinaia di unità dialogiche
- I dialoghi socratici non si ricollegano a modelli già esistenti ma rappresentano una standardizzazione del dialogare socratico con modalità, temi, effetti emotivi sull’interlocutore del tutto peculiari
- Come genere letterario, il dialogo socratico si sviluppa dunque all’interno della comunità socratica e delle sue pratiche comunicative (improvvisazione, preparazione, racconto orale davanti ad uditori)

# L'Accademia di Platone



# Il dialogo socratico e Platone

- Presenta Socrate 'in azione' per proprio conto, identico a se stesso in un gran numero di unità dialogiche prodotte da allievi diversi (fra cui Platone)
- In Platone costituisce una terza via fra commedia e tragedia: vi vengono rappresentate persone reali e fatti attuali anche in modo ridicolo e caricaturale ma si chiede al lettore di prendere sul serio le idee esposte. Due universali narrativi: patetico e comico
- Alcuni aspetti sono invece tipicamente platonici: la ricerca della definizione

# Il dialogo dopo Platone

- Come genere letterario: Luciano
- Come strumento di comunicazione filosofica: Aristotele, Cicerone, Seneca, Plutarco, Agostino, Galileo, Leibniz, Hume
- M. Bachtin (1885): è alla base del romanzo 'polifonico' in quanto genere serio-comico (ma Rösler 1986: spoudageloion è trasversale)



# Perché Platone scelse il metodo dialogico?

- Fautori dell' 'approccio dialogico' (fin da Cicerone, *Varrone* 46: scetticismo di Platone): analogia con tragedia e romanzo per mettere in scena il teatro della filosofia
- Dottrina del 'portavoce'
- Trabattoni: carattere dialogico del pensiero stesso (l'anima dialoga con se stessa per trovare la verità che essa conosce e persuade se stessa e l'interlocutore). Importanza della persuasione e impossibilità della dimostrazione.



ΚΕ ΕΦΙΝΤΕΝ ΕΙΣΚΡΟΥΤΗΘΗΝΑ ΤΗΝ  
ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΜΕΦΕΙΣΙΝΑΙ  
ΚΑΙ ΠΑΙΔΗΝ ΚΑΙ ΓΑ ΠΑΡΑΝΕΠΙΕΤ  
ΕΘ ΤΗΕΙΝ ΚΑΙ ΤΟΙ ΤΑΧΗΝ ΤΩΝ  
ΑΡΘΡΟΝ ΟΝ ΤΑΝ ΝΥ ΠΑΡΑΤΟΙΝΗ  
ΤΗΥ ΠΑΝΑΝΑΓΕ ΚΟΜΗΝ ΤΥΓΑΥ  
ΚΑΙ ΥΠΕΡΑΓΑΓΕΝ ΜΟΥΝΟΥΓΑΤΕ  
ΚΑΤΕΡΟΥΤΕΡΗΝ ΚΑΤΑΒΛΕΠΟΝΤΕ  
ΑΥΤΟ ΦΑΝΟΥΤΗ ΑΤΟΡΗΜΕΡΑΤΕ  
ΡΗΜΕΝ ΜΕΤΟΝ ΑΡΘΡΟΝ ΤΩΝ  
ΕΥΚΤΑΥΤΗ ΚΑΤΑΚΙ ΜΕΡΑΝΤΑΙ ΚΗ  
ΝΟΥΤΑΤΕΝ ΑΚΑΙΟΥΤΕΡΕΤΕΡΗ  
ΣΟΙ ΚΑΙ ΕΛΘΕΝΤΕΣ ΠΑΥΚΙΝΑΙΟΥ  
ΑΝΙΝΟΥΤΕΡΑ ΑΛΕΤΕ ΤΗ

Il Simposio di Platone in un frammento papiraceo

# Platone socratico

- Biografia di Platone: la *Settima lettera* fornisce un breve profilo dei suoi anni giovanili (dal punto di vista della tarda età)
- Questione dell'autenticità delle *Lettere*

# Riferimenti bibliografici

A. Stavru, *Per un nuovo approccio alla questione socratica: sviluppi recenti e futuri*, in *Socratica 2005. Studi sulla letteratura socratica antica presentati alle Giornate di studio di Senigallia*, Bari, Levante, 2008

L. Rossetti, *Le dialogue socratique. Avant-propos de F. Roustang*, Paris, Les Belles Lettres, 2011

F. Trabattoni, *Dialogo*, in *Forme letterarie della filosofia*, Carocci 21012