

Statuaria greca

Geometrico

Dedalico: il kouros e la kore

Arcaismo

Severo

classico



Il severo in Sicilia

- Tempio E di Selinunte (metope)
- Bronzetto da Adrano

Policleto

Studio razionale del problema della figura atletica nuda

Interesse volto all'uomo e alla bellezza umana

Soluzione più perfetta: il doriforo (chiamato Canone)

Altre opere: il Diadumeno

Per approfondire:

http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=849

Doriforo

- L'originale è perduto, ma possiamo ricostruirne l'immagine attraverso le varie copie (in marmo e in bronzo) che ci sono pervenute
- Posa: meno rigida della severa, sciolta, gravitante su una gamba portante, altra gamba piegata e flessa all'indietro.
- Tutto il corpo ne risente: torso piegato di lato (linea alba si incurva), spalla si abbassa, testa girata
- Nuova impostazione: “quadratio”
- nudo più naturalistico.

Doriforo

Copie in marmo e in bronzo

Testa: girata e inclinata a destra

Spalla destra abbassata

Busto: inclinato verso destra

Braccio destro in riposo

Braccio sinistro portante (la lancia)

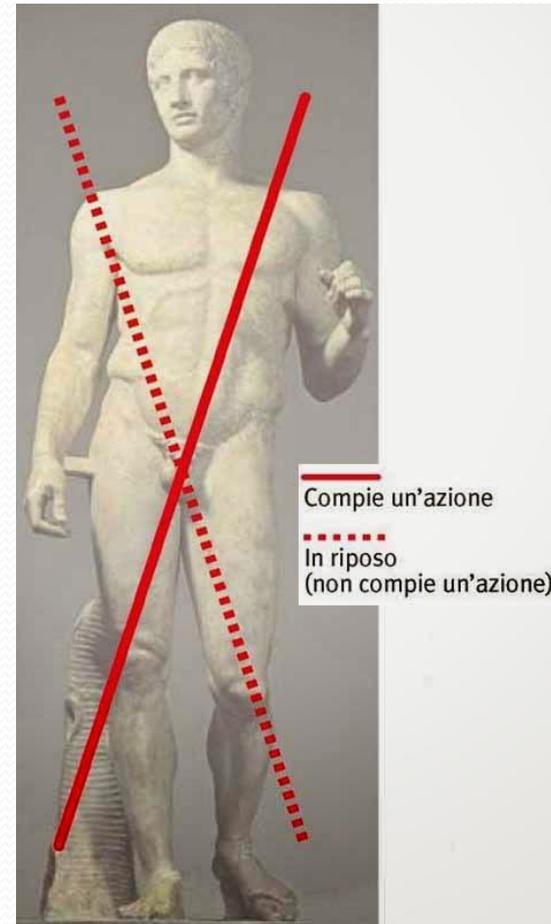
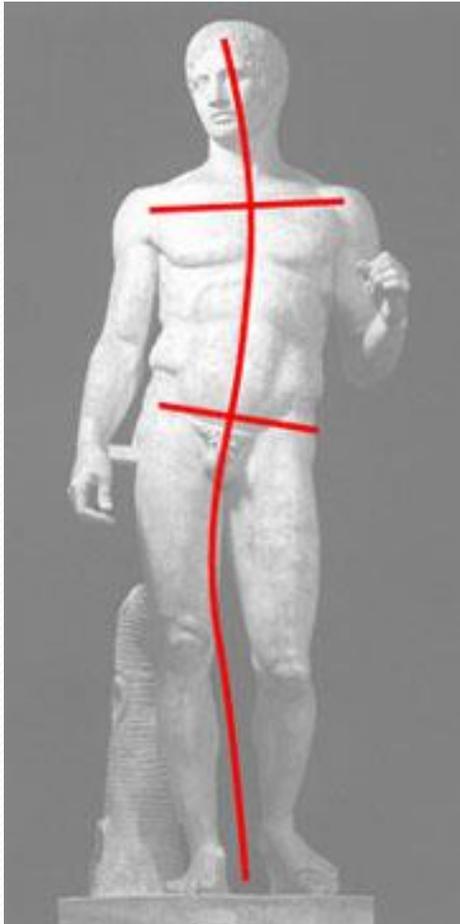
Fianco destro lievemente alzato

Gamba destra: sostiene il corpo

Gamba sinistra: flessa e piegata indietro



Chiasmo e curvatura



Diadumeno



- Gesto ampio crea un semicerchio
- Resa dei capelli è più coloristica (ricerca di ombreggiature tramite volumi)

Dal severo al classico

Due grandi maestri: Policleto e Fidia

Fidia

Molte opere attestate e varie fasi nella sua produzione,
ma punto fermo: i marmi del Partenone

Nudo maschile: più coloristico

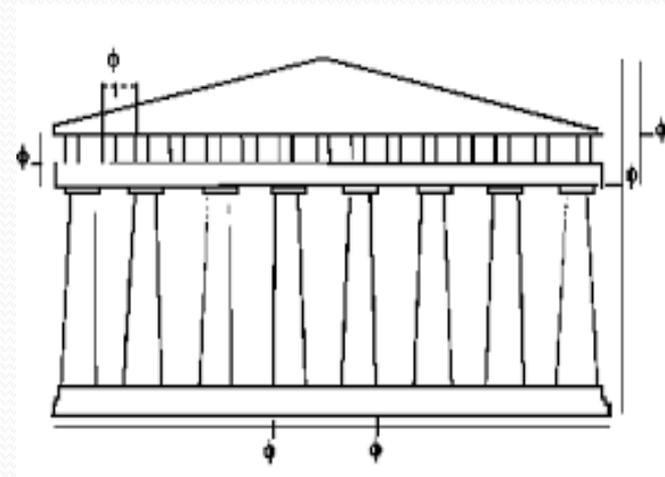
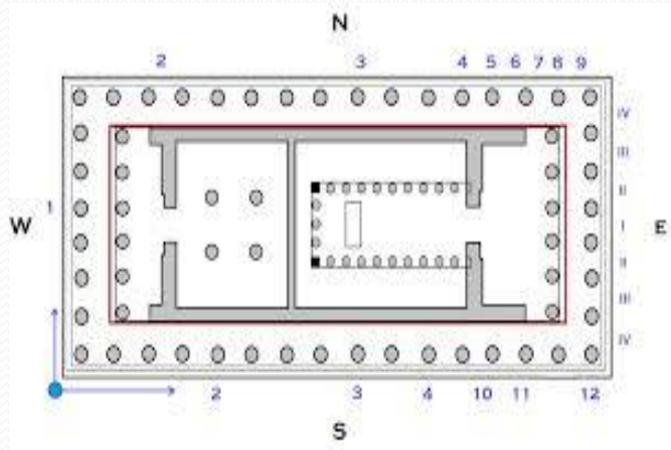
Panneggio: stoffa sottile, trasparente, “bagnata”

Energia della figura, eroismo, slancio, dinamismo, forza.

Rinnovamento monumentale dell'acropoli di Atene

- Grande programma di sistemazione voluto da Pericle e iniziato nel 447 a.C.: splendore dell'Atene periclea
- Ricostruzione del Partenone (Ictino): pianta ottastila, periptera, dorico, con curvature e accorgimenti ottici), interamente in marmo pentelico.
- Fidia: intera concezione della decorazione. 92 Metope scolpite, fregio continuo (innovazione), più di 40 statue a tutto tondo nei frontoni

Pianta e alzato



Il Partenone



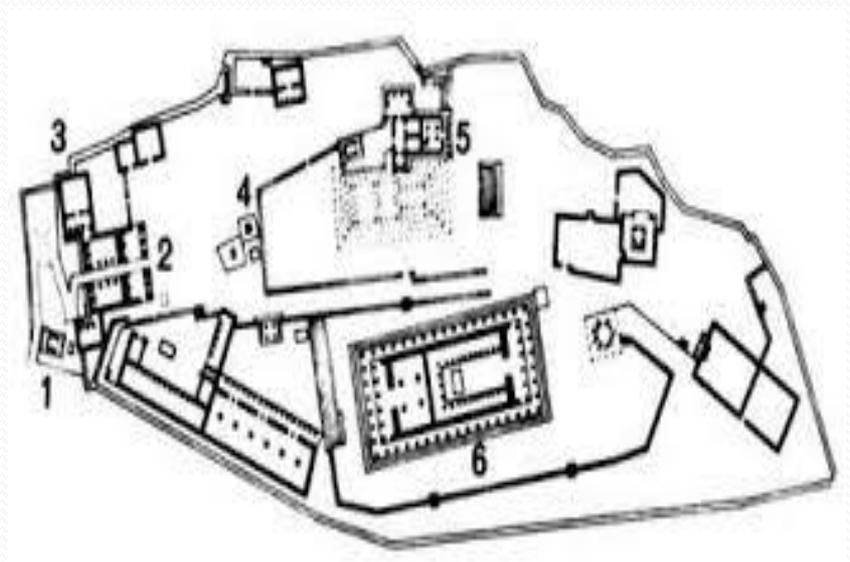
Cicli iconografici del Partenone

- Metope scolpite: Centauiromachia, Amazzonomachia, Ilioupersis
- fregio continuo (innovazione) con la processione panatenaica e l'omaggio del peplo ad Atena
- più di 40 statue a tutto tondo nei frontoni: nascita di Atena (Orientale); disputa fra Atena e Poseidone (occidentale)



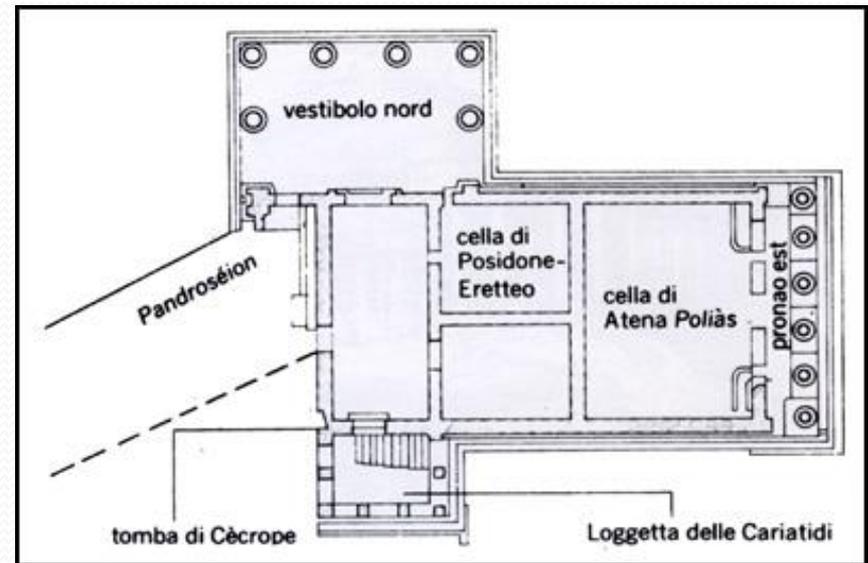
L'Eretteo

- Accedendo all'acropoli dai Propilei, si incontra a sinistra l'Eretteo
- Forse progettato da Callicrate e continuato da Philokles
- Iniziato nel 421 a.C. poi interrotto e ripreso nel 409 e fino al 405 (lo attestano le iscrizioni)
- Sul luogo c'erano varie testimonianze di culto: una sorgente di acqua salata sacra a Poseidone, una statua lignea di Athena polias, il sacro ulivo della dea, la tomba di Cecrope



L'Eretteo: pianta

- La pianta è complessa per la varietà di culti e funzioni religiose del tempio e dei dislivelli del terreno.
- Il corpo principale è un tempio ionico con sei colonne sulla fronte sormontate da un fregio marmoreo, nella cella era conservata la statua di Atena polias;
- Il lato nord presenta un vestibolo detto cenotafio con quattro colonne ioniche sulla fronte e una su ciascun lato;
- Sul lato meridionale si trova la loggia delle cariatidi, il cui colonnato era costituito da sei statue femminili con peplo (oggi sostituite da copie);
- Dalla loggia si scendeva alla tomba del mitico re Cecrope;
- Un fregio con figure ad altorilievo correva su tutti i lati dell'Eretteo



I lati dell'Eretteo

cariatidi



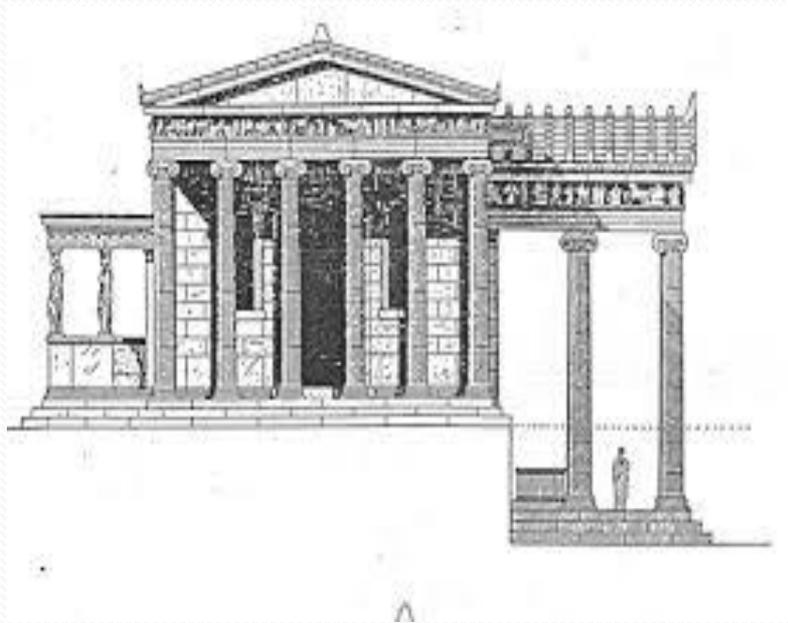
vestibolo

Pronao
est



Pronao
ovest

ricostruzione

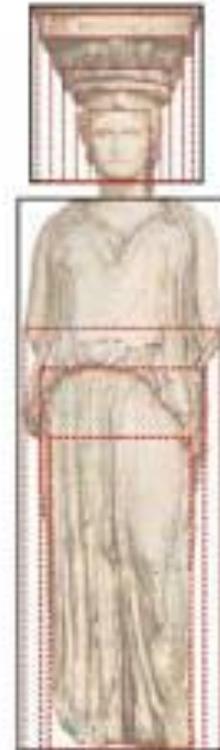


Il pronao est con colonne ioniche



Le cariatidi

- riprendono il motivo della kore arcaica;
- Vestono un lungo peplo ionico e portano in mano delle patere
- Secondo alcuni studiosi bisogna vedere in esse le figlie di una nobile famiglia responsabili del culto che si svolgeva nell'Eretteo;
- Secondo altri rappresentano semplici fanciulle ateniesi che portano offerte sacrificali



Il problema decorativo del frontone

- Campo triangolare, basso e allungato rende difficile l'inserimento di una scena figurata organica
- Soluzioni: in successione pittura, bassorilievo, altorilievo, tutto tondo
- Temi: da intenti decorativi (mostri e animali affrontati in posa araldica) a illustrativi
- Frontoni di Olimpia

frontoni arcaici



La decorazione metopale

- Figura seduta
- Figura eretta con complemento sintattico. Altorilievo: metope del tempio C di Selinunte
- Gruppi: decapitazione di Medea
- Perfetta soluzione: metope di Fidìa

Metope del tempio C di Selinunte: (staticità, frontalità, forme tozze)



Il fregio

Problema:
figurazione il più
possibile sviluppata
in lunghezza,
continuata e
unitaria

Soluzione: sfilata,
processione,
spettatori di un
evento

