

# Arte greca

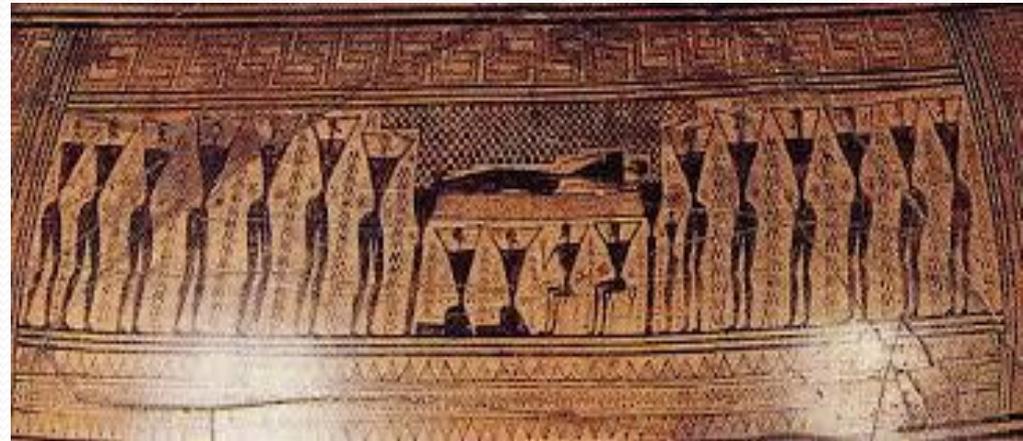
La Ceramica

# geometrico

(Attica, sec. IX e VIII a.C.)

- Struttura dei vasi: articolata, slanciata e armonica
- anfore e crateri di grandi dimensioni (fino a 1,75 m di h) usate come segnacolo sulle tombe a cremazione.
- Decorazione: su fondo di vernice nera, fasce ornamentali (meandro). Poi ininterrotta serie di fasce decorative che scandiscono l'architettura della forma con motivi ispirati all'arte della tessitura (meandri, zig zag, rombi, punti).
- Apparizione delle figure nello stile del Dipylon (circa 1000 vasi, necropoli di Atene): uomo e cavallo
- Pittore del Dipylon: grandiosa anfora funeraria con scena di esposizione del defunto su letto funebre. Altri temi legati allo scopo funerario: guerra, scene di naufragio, battaglie navali.
- Eroizzazione del defunto (alcuni elementi descritti secondo lo stile epico: scudo miceneo). Scene tratte dal mito troiano.
- I quadri figurati si inseriscono in un ordine molto rigido, fra le spalle del vaso, mentre il collo dell'anfora è decorato con *choros*. Predominano la simmetria e l'isocefalia.
- Schematizzazione delle immagini. Stesura compatta.

# Anfora funeraria del Pittore del Dipylon

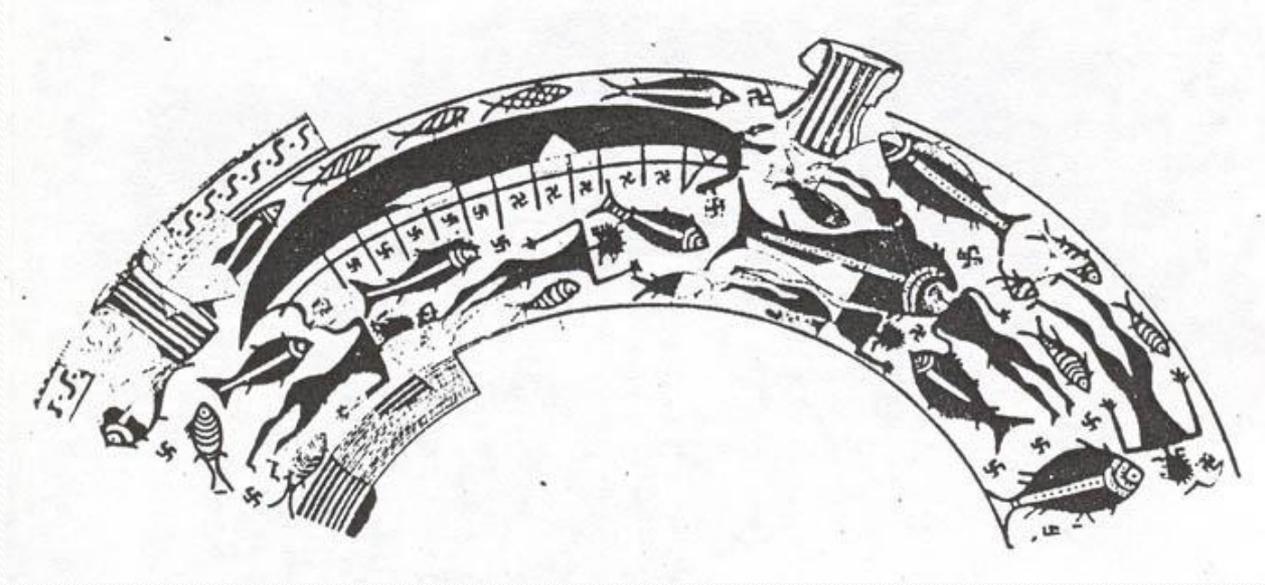


# Figura umana nello stile del Dipylon

- silhouette nera piena, tipo schematico e astratto, senza veste, torso di prospetto a triangolo, braccia filiformi piegate ad angolo, gambe di profilo, vita di vespa.
- Anche nella statuaria (Apollo di Mantiklos)



# Il geometrico in Italia: cratere di Ischia





# Il geometrico in Sicilia

# Orientalizzante

- Periodo orientalizzante (motivi decorativi dell'arte assira: rosette, leone, mostro a quattro ali, loto)
- (VII secolo, Attica, Corinto)
- Pannelli figurati più ampi
- Innovazioni tecniche: parti risparmiate, dettagli incisi, uso di vernice bianca e rossa, dettagli.

# Orientalizzante in Sicilia

- Ceramica protocorinzia viene esportata in tutto il Mediterraneo e in Sicilia:
- aryballos del Otterlo painter decorato con grande sirena e palmipede

# Olpe chigi



# Ceramica attica a figure nere

- (Atene VI sec.)
- Scene complesse, formato dei vasi più ridotto, abbondanza di dettagli incisi, decorazioni dei costumi,
- espressività delle azioni e dei gesti



# Ceramica attica in Sicilia

# Vaso Francois



- Stile miniaturistico
- Relazione fra decorazione e struttura del vaso:
- scena più importante nella parte di diametro maggiore: nozze di Peleo e Teti. Sopra e sotto temi mitologici minori (Centauromachia e Achille e Troilo), fregio inferiore con animali e superiore con *choros*.
- Accuratezza di stile, dettagli, vivacità.

# Ceramica a figure rosse

- 530 a.C. nuova tecnica
- Figure risparmiate, linee interne con vernice nera.
- Figure rosse che staccano dal fondo nero.
- Fine VI sec.: invenzione dello scorcio (mai raggiunto nelle arti precedenti): piedi torso, gambe presentate di tre quarti obliquamente. Linee (addome, clavicola pettorali) assumono diversa lunghezza e posizione.
- Ricerca anatomica e rendimento del panneggio
- Pittore di Kloephrades, scene di palestra, Pittore di Berlino

# Figura umana di scorcio



# Figura e pannello

