

# Il contrasto fra l'influsso artistico greco e l'ideale del civis romanus



# Arte e Mentalità romana



- L'arte romana ha quasi sempre carattere ufficiale e pubblico
- È un'arte anonima: l'artista ha poca importanza e non persegue una sua idea personale dell'arte. I pochi artisti romani sono plebei o schiavi liberati.
- L'architettura è tenuta in maggior considerazione per la sua utilità, ha un senso prettamente pratico.
- L'opera d'arte ha un fine politico, celebrativo o decorativo



- In un primo tempo: apporto classico e classicista, linguaggio artistico universale per esprimere temi romani
- Poi maturano tendenze espressive lontane dal naturalismo organico: il bello non è più nella simmetria ma nell'espressività

# Contatti fra Roma e il mondo greco



- Dal III al I sec. a.C.: si stabilisce gradualmente un contatto attraverso le conquiste di Roma in Italia e in Oriente.
- L'importazione di opere d'arte, l'immigrazione di artisti, la penetrazione del pensiero greco lentamente suscitano l'ammirazione dei Romani per l'arte greca e il fenomeno del collezionismo eclettico
- Molte però furono le resistenze: nella mentalità romana l'arte era considerata indegna del cittadino e corruttrice dei costumi

# Roma



- Parallelamente alle conquiste territoriali e all'arricchimento della città nasce l'esigenza di una sua sistemazione e abbellimento
- II sec. a.C. vengono costruite opere di pubblica utilità: ponti, acquedotti, mura, edifici pubblici
- L'elemento architettonico più caratteristico è l'**arco**, usato in successione per produrre la volta a botte
- Gli interni delle abitazioni private vengono abbelliti da affreschi e pitture che seguono la tradizione greca

# Opere pubbliche



- Centuriazione: è l'organizzazione del paesaggio agrario in appezzamenti regolari secondo linee parallele e perpendicolari (ancora oggi visibili)
- Strade: sono larghe 3 metri e profonde un metro e cinquanta e composta da tre strati: uno di ciottoli, uno di sabbia, uno lastricato a superficie convessa

# Architettura



## greca

- Sistema trilitico: architrave appoggiato su piedritti

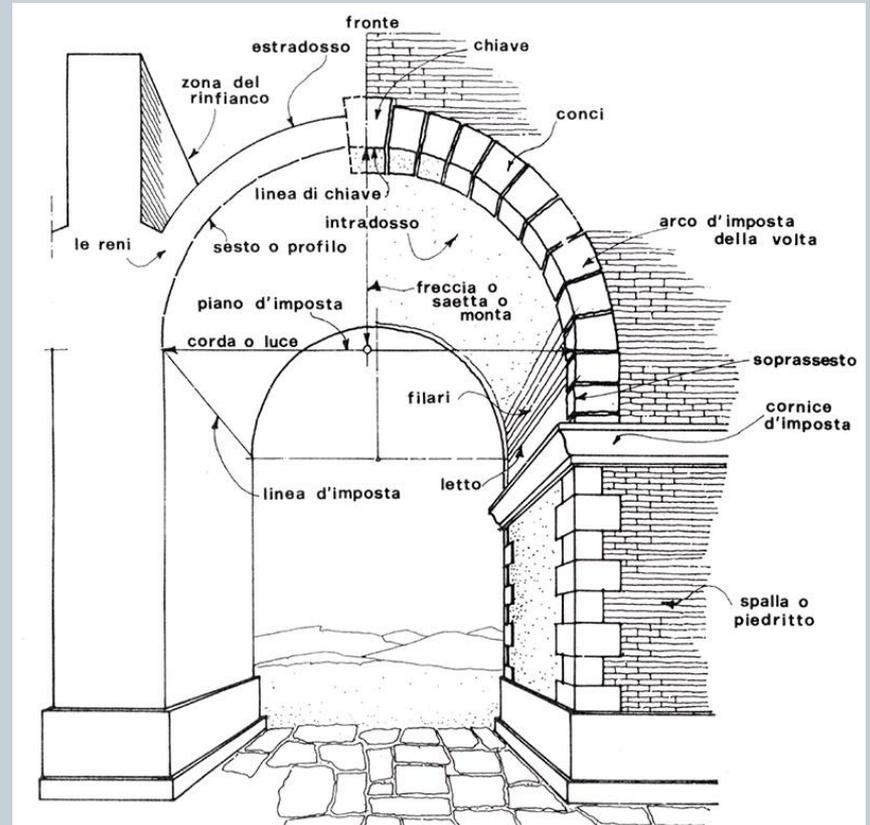
## romana

- Sistema archivoltato: i sostegni si fondono con la copertura e si possono coprire spazi immensi

# L'arco



- È composto da conci disposti lungo una linea curva chiamata intradosso e estradosso quello situato nella parte più alta è detto concio di chiave.
- I romani usarono l'arco a tutto sesto



# Dall'arco



## La volta a botte

- Si crea mettendo in successione più archi, è la più semplice fra le coperture in muratura

## La volta a crociera

- È data dall'intersezione di due volte a botte, si usa per coprire uno spazio quadrato

# Materiali



- Malta:calce,acqua e sabbia
- Calcestruzzo:malta + ghiaia:usato per il riempimento dei muri
- Tipologie dei muri:
- A seconda del disegno formato dai conci si distinguono:opus incertum,opus reticulatum,opus vittatum,opus testaceum,opus spicatum e opus mixtum

Tabularium di Silla: la facciata è traforata da arcate, l'interno e scompartito da pilastri con archi e coperto da volte a padiglione

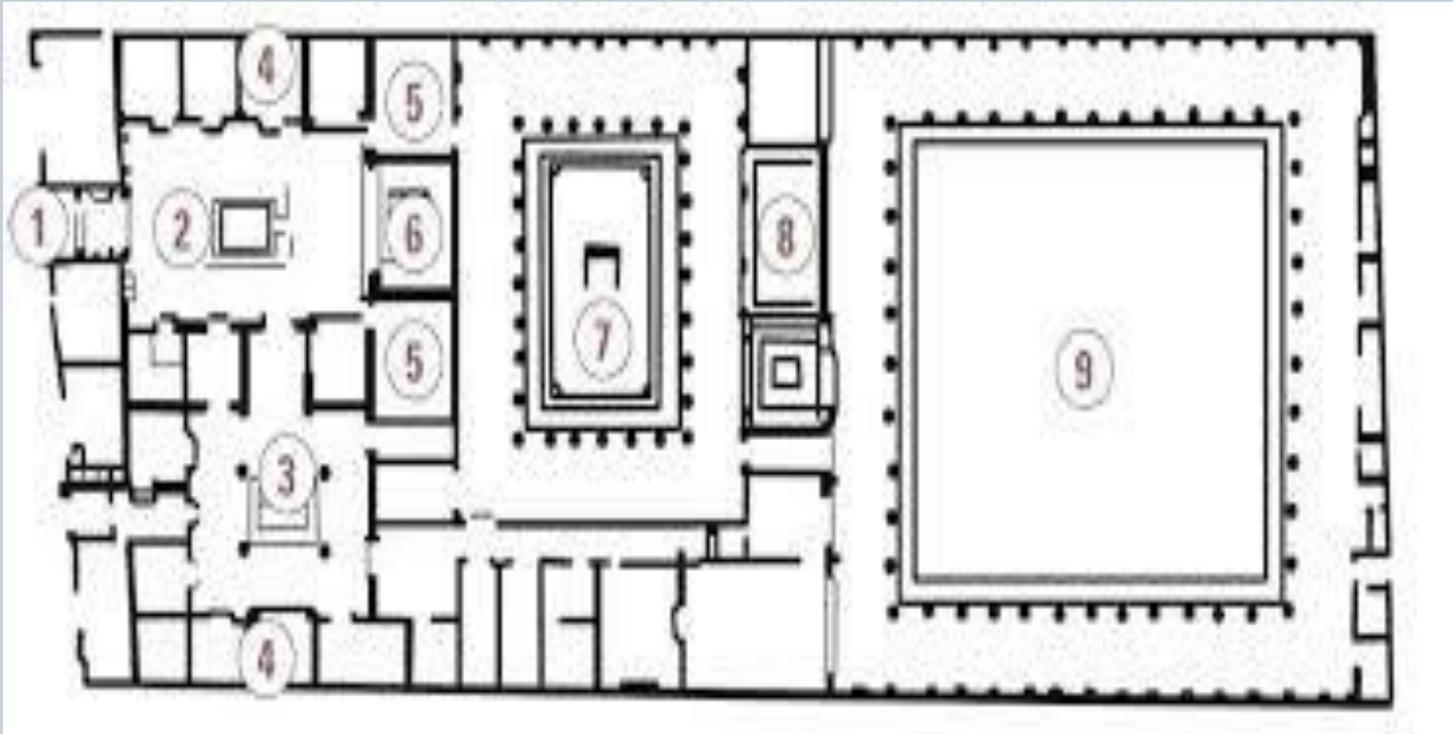


# La domus



- La casa privata ha un ruolo importante nella cultura romana, è rappresentativa del suo padrone (dominus) e del suo stile di vita.
- Domus, villa, insula sono i modelli abitativi meglio documentati
- Schema: spazio centrale su cui si affacciano vari ambienti, privati e condivisi

# Casa del fauno



# Decorazione interna della domus: I 4 stili pompeiani, di derivazione ellenistica



- Primo stile: imitazione di marmi preziosi, in tre fasce
- Secondo stile (architettonico): sulla parete viene dipinto un colonnato, con aperture ed effetti illusionistici
- Terzo stile (ornamentale), pannelli monocromi con quadri figurati, temi mitologici e pittura da giardino
- Quarto stile (fantastico): combina elementi architettonici con raffigurazioni



La decorazione simula  
l'effetto di muratura in  
blocchi di marmo



**Primo stile**



**Secondo stile**



**Terzo stile**



**Quarto stile**

# Il ritratto

nasce dall'uso di esporre nell'atrio della domus le statue ritratto degli antenati



- Uno stile autenticamente romano si esprime nella ritrattistica.
- In una prima fase si sperimentano vari tipi di ritratto: fisionomico, patetico, idealizzato ma predomina il realismo (forse da maschere di cera)
- I ritratti romani sono privi di abbellimenti o virtuosismi (come quelli ellenistici)

# Ritratto veristico repubblicano



# Il rilievo storico



# Arte augustea

## I sec. d.C.



- Si afferma il classicismo: si cerca di esprimere concetti romani (pietas verso gli dei, trionfo sul barbaro, esaltazione dell'imperatore) nelle forme artistiche greche classiche (Policleto, Fidia),
- nell'Augusto di Prima porta Augusto è ritratto come il doriforo.
- Nell'Ara Pacis il tema mitologico della saga di Enea serve a celebrare l'imperatore