



**IL ROMANZO MODERNO**

# GENESI E FORMA

---

- ✘ Nel '700 compare nella letteratura inglese un nuovo genere letterario: il romanzo “moderno” o “borghese”
- ✘ Quale rapporto con forme romanzesche precedenti?
  - Scrittori settecenteschi consapevoli della “novità” del genere adottato.
  - Scarto notevole rispetto a forme precedenti

# FATTORI SOCIO-CULTURALI

---

- ✘ Presenza di un ceto borghese in grado di leggere
- ✘ Autori e mercato editoriale: il caso di Daniel Defoe
- ✘ Boom del romanzo: titoli ancora letti, stampati, studiati come *Moll Flanders*, *I viaggi di Gulliver*, *Tom Jones*, *Tristram Shandy*, *Le relazioni pericolose*, *I dolori del giovane Werther*

<http://lenovefigliedizeus.blogspot.it/search/label/Classici>



# "ROBINSON CRUSOE", L'UOMO MODERNO

*"Così, riconciliatomi un poco con la mia attuale situazione e trascurando di scrutare continuamente il mare per scorgere se qualche vela apparisse all'orizzonte, presi a studiare il modo di adattarmi meglio a questo genere di vita e al tempo stesso renderlo il meno disagiata possibile"*  
("Robinson Crusoe", Daniel De Foe)



# DONNE E LETTURA

[HTTP://ATHENAENOCUA2013.BLOGSPOT.IT/2013/08/DICI-DONNA-DICI-LIBRO.HTML](http://athenaenocua2013.blogspot.it/2013/08/dici-donna-dici-libro.html)

«Ogni mese veniva al convento, per otto giorni, una vecchia zitella ad accomodare la biancheria. [...] Spesso le educande scappavano dalla sala di studio per andare da lei. Conosceva a memoria certe canzoni galanti del secolo passato e le cantava a mezza voce mentre cuciva. Raccontava storie e novità, faceva commissioni in città a chi ne aveva bisogno, e prestava di nascosto alle ragazze più grandi certi romanzi che teneva sempre in tasca del grembiule, e dei quali divorava anche lei lunghi capitoli negli intervalli del suo lavoro. Non parlavano che di amore, di amanti e di innamorate, dame perseguitate che scomparivano in padiglioni fuori mano, postiglioni uccisi a ogni tappa, cavalli sfiancati in tutte le pagine, foreste tenebrose, cuori in tormento, giuramenti, singhiozzi, lacrime e baci, barche al chiaro di luna, usignoli nei boschetti, cavalieri coraggiosi come leoni, mansueti come agnelli, e virtuosi come nessuno, sempre ben vestiti e malinconici come sepolcri. Per sei mesi di fila, a quindici anni, Emma si imbrattò le mani con questa polvere di vecchie sale di lettura. Leggendo Walter Scott si appassionò più tardi ai soggetti storici, sognò forzieri, corpi di guardia, e menestrelli. Le sarebbe piaciuto vivere in qualche vecchio maniero, come quelle castellane dai lunghi corsetti, che passavano i giorni affacciate a una finestra a trifora, con i gomiti sulla pietra e il mento fra le mani, per veder giungere dal limite della campagna un cavaliere biancopiumato galoppante su un cavallo nero» (G. Flaubert, *Madame Bovary*, cap. 6).



# UN GENERE PROTEIFORME

---

- ✘ Una nuova concezione di realismo: l'individuazione personale, sociale e storica dei personaggi (effetto di realtà)
- ✘ Complessità del personaggio
- ✘ Tematiche borghesi: amicizia, amore, conflitti, rapporti sociali non idealizzati
- ✘ Varietà e vitalità del romanzo settecentesco



## **MOLL FLANDERS**

<http://appuntamento.blogspot.it/2010/11/moll-flanders.html>

# IL ROMANZO AL CENTRO DEL SISTEMA LETTERARIO

- ❖ Nell'800, nel quadro di:
  - Uno sviluppo dell'industria editoriale e diffusione sociale del fenomeno letterario
  - Un interscambio di esperienze sempre più fitto
- ❖ Enorme sviluppo del romanzo, principale specchio del proprio tempo (e parallelo restringimento degli ambiti di circolazione della lirica)
- ❖ Attraverso il romanzo si può seguire tutto lo sviluppo della cultura contemporanea



# FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE

- ✘ Eclissi della realtà sociale: dimensione lirica della narrativa, carattere introspettivo, rifiuto della realtà, autobiografia.
- ✘ Temi: esotismo e primitivismo, disgusto del sociale, fuga nella natura, amori disperati, analisi di animi in preda all'angoscia esistenziale, etc.
- ✘ Il romanzo autobiografico e di confessione.  
Modelli: *I dolori del giovane Werther*, *Le confessioni*.



## L'EROE ROMANTICO IN CONTEMPLAZIONE DEL PAESAGGIO TEMPESTOSO

Notturmo di Franz Ludwig Catel (1778-1856)

# L'EROE ROMANTICO

---

- ✘ Delusione storica (Auerbach)
- ✘ Rifiuto delle regole
- ✘ Scoperta ed enfaticizzazione dell'io (ribellismo, vittimismo, negazione-affermazione di sé nel suicidio, spiritualismo, etc.)





## UN MODELLO: L'EROE CHE MEDITA

Rousseau in meditazione nel parco di La Rochecondon, presso [Lione](#), in un dipinto di [Alexandre-Hyacinthe Dunouy](#) del [1770](#).

# IL ROMANZO STORICO

---

- ✘ Due elementi tipicamente romantici – il senso della storia e quella della nazionalità – sono alle radici del romanzo storico
- ✘ Evasione e attualizzazione del passato
- ✘ Un modello: Walter Scott, *Ivanhoe* (1820)
  - + *Esaltazione patriottica attraverso episodi esemplari della storia nazionale*
  - + *Gusti e bisogni del pubblico: trame avventurose*
  - + *Tratti salienti: pittoresco medievale, divulgazione storica, intreccio intricato*





**“ESSERE CAPITO NELLE VIE E NELLE PIAZZE E NON IN  
ELICONA”**

M. D’Azeglio, Ettore Fieramosca



# IN ITALIA

---

- ✘ Traduzioni scottiane (polemica fra classicisti e romantici): nasce la moda del romanzo storico
- ✘ Rievocazione storica non con funzione celebrativa ma esortativa
- ✘ Bisogno di narrativa semplice, efficace, coinvolgente e di gusto popolare
- ✘ Inclinazione al patetico e al lacrimoso, al truculento e all'orroroso
- ✘ 1827: data fondamentale
- ✘ Via manzoniana al romanzo storico (antiromanzesco)

# IL RACCONTO FANTASTICO (UNA NOZIONE NON PACIFICA)

---

- ✘ Romanzo gotico o 'nero' nasce in Inghilterra nel '700. Mira ad incutere paura e orrore nel lettore attraverso vari espedienti (temi, ambientazioni, intrigo)
- ✘ H. Walpole, *Il castello d'Otranto* (1746)
- ✘ Nell'800 si sviluppa il racconto fantastico: tema: la realtà del mondo del pensiero, interiore, soggettivo (I. Calvino)
- ✘ Modelli: M. Shelley, *Frankenstein*; R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde*; E.A. Poe, *Racconti*
- ✘ In Italia: Collodi, *Pinocchio*

# PROSPETTIVE SUL ROMANZO

---

- ✘ R. Girard, Menzogna romantica e verità romanzesca (su cui vd. <http://www.leparoleele cose.it/?p=1817&>)
- ✘ M. Lavagetto,
- ✘ <http://www.einaudi.it/libri/libro/aa-vv-/il-romanzo-i-la-cultura-del-romanzo/978880615290>



